

'Creo que Chikilicuatre conseguirá un tercer puesto en Eurovisión'

ANA BAENA - 01-04-2008

Nacido en Sabadell, en 1964, Josep Capdevila Querol, más conocido por Sergio Dalma, se convirtió en uno de los nombres de referencia del panorama musical español. Tras tres años de silencio, vuelve a los escenarios con un nuevo trabajo, 'A buena hora', que hoy presentará en el Carrefour del centro comercial Travesía de Vigo, en una sesión de firma de discos.



Hoy presenta en Vigo 'A buena hora', su último trabajo, ¿cómo lo definiría?

La forma de interpretar y el sello artístico de Sergio Dalma siguen presentes en este trabajo. Sin embargo, apostamos por un nuevo sonido, alejándonos de los temas orquestados, buscando un estilo más minimalista, donde la voz fuera la protagonista por encima de los instrumentos. En cuanto a las letras, continúan hablando de amor y desamor, pero con la óptica de los 43 años, que sería impensable en mis comienzos.

Ese nuevo punto de vista de un artista madura ¿cómo se nota en su trabajo?

Con los años, la voz adquiere diferentes matices y colores. Pero, puede que en las letras donde más se aprecie: he abandonado las perspectivas más adolescentes y mis canciones hablan, al tiempo que reflejan mi estado de ánimo.

Aunque se denomine intérprete y no compositor, sigue de cerca la elección de sus canciones.

Yo no compongo, pero me gusta estar próximo a los letristas en el proceso de elaboración. Es uno de los motivos por los que tardé tres años en presentar este trabajo: Necesité tiempo para adaptarme a una canción y hacerla mía. Creo de que es la clave para que funcione.

¿Y cuál es la otra razón por la que tardó tres años en sacar disco?

Me gusta darles tiempo a la gente para que desconecte de mí, para que al regresar, el público me reciba con ganas.

En estos años, admite haber cambiado, ¿han evolucionando sus seguidores al mismo tiempo que el artista?

Cuento con un público natural que creció conmigo desde la publicación de mi primer trabajo. Pero, además tengo la gran suerte de pasar de una generación a otra, ya que mis fans vienen con sus hijos a los conciertos.

Muchos críticos comparan su voz con el modo de cantar italiano, ¿se siente identificado con esta similitud?

Durante años trabajé con productores y artistas italianos, siempre han sentido cercano el sonido rasgado de mi voz. Es posible que si cantase en otro idioma, este debate no se habría generado nunca.

¿Considera que el tema eurovisivo 'Bailar pegados' fue un punto de inflexión en su carrera?

En parte sí, ya que fue el más mediático y el que alcanzó cierta trascendencia. Eurovisión me permitió llegar a otros países y cantar en más idiomas. El concurso tenía una concepción diferente a la actual.

¿Qué le pronostica al representante español, el actor Rodolfo Chikicuatre?

Ahora Eurovisión es más un espectáculo visual que un concurso de canciones, y si se echa un vistazo a las propuestas de los otros países, no vamos muy desencaminados. Yo creo que conseguirá una tercera posición. Hay que confiar y respetar la votación popular que lo ha elegido. Lo que es seguro es que será un éxito de audiencia.

Hoy no es la primera vez que viene a Vigo, ¿qué recuerdos tiene de la ciudad?

Recuerdo los conciertos en Castrelos con mucho cariño. El público es muy expresivo y participativo. Aunque prefiero las firmas de discos, porque es más cercana al público y me permiten conocer un poquito más a la gente que le gusta mi trabajo.

Fuente:

<http://www.atlantico.net/>

Para reutilizar esta noticia por favor consulta el punto 3 de las [Condiciones de uso](#) del sitio web.
No se permite la reutilización de noticias de agencias.